ORDRE AU MONDE

MUSÉE D'ART MODERNE DE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE SAINT-ÉTIENNE

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DESIGN DE SAINT-ÉTIENNE

www.mam-st-etienne.fr
www.st-etienne.archi.fr
www.esadse.fr

SAINT-ETIENNE métropole
communauté d'agglomération

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Culture Communication

ville de Saint-Étienne

Région Rhône-Alpes

Ecole supérieure d'art et design

ensasse école nationale supérieure d'architecture de saint-étienne

MUSEE D'ART MODERNE
SAINT-ETIENNE METROPOLE

ORDONNER
AGENCER
CRÉER

TRAVERSE(S)
10/11/12 MAI 2011
CONFÉRENCES, DÉBATS,
CONCERT, LECTURES...

« Nous demandons seulement un peu d'ordre pour nous protéger du chaos. Rien n'est plus douloureux, plus angoissant qu'une pensée qui s'échappe à elle-même, des idées qui fuient, qui disparaissent à peine ébauchées, déjà rongées par l'oubli ou précipitées dans d'autres que nous ne maîtrisons pas davantage. »

Gilles Deleuze et Félix Guattari,
Qu'est-ce que la philosophie ? « Du chaos au cerveau »,
éditions de Minuit, 1991

Le désir d'ordre que l'on demande n'est souvent que le désir de suspendre un moment les choses, d'éviter qu'elles ne deviennent informes et confuses. Il y a quelque chose dans le monde qui semble à jamais inatteignable, à jamais insaisissable, quelque chose qui refuse de se mettre en forme. Nous voudrions pouvoir organiser le monde, lui donner un ordre comme nous rangeons notre chambre ou notre bureau et arrangeons, agençons les objets dans nos espaces de vie. En somme nous voudrions bien aménager le monde, nous accommoder de son désordre. Un peu comme ces personnages de Beckett qui doivent faire face à un monde inorganisé, déstructuré, sans limite et contours précis, nous faisons un effort pour ordonner le monde, ordonner au monde. L'ordre du monde n'est donc pas une fin en soi, un horizon, c'est la manière dont nous entrons en dynamique avec lui, dont nous composons avec lui un peu comme le musicien agence et ordonne une série de sonorité selon une certaine série et itération pour faire une mélodie ou une mélopée.

Et pourtant, il y a cette perception inconsciente que le monde a un ordre qui nous échappe et qu'il faut découvrir à tout prix – un ordre inapparent qu'il faut découvrir et dévoiler en impliquant un processus de déconstruction, d'analyse, d'explication et de combinaison. C'est la mission que nous attribuons au premier abord à la science que de pouvoir nous donner une perception rigoureuse d'un ordre qui nous échappe. La science fonctionne comme le destin, elle ne fait que dérouler une logique implacable qui dessine les contours d'un monde où tout serait à sa place. Cette vision de la science comme arrangeant les éléments d'un ordre du monde sous forme de lois scientifiques débouchant sur des objets techniques permet d'agir en conformité à cet ordre qui nous dépasse.

Comme si l'ordre du monde est un texte à déchiffrer, à décoder – vieux mythe d'un livre écrit par la nature dont nous aurions perdu la table des matières, le sommaire et l'index… Il semble bien que cet ordre-là ne soit pas suffisant à nous rassurer sur la stabilité des choses et des êtres et qu'il faille en passer par une autre forme de composition et d'agencement des choses. Il semble bien qu'il nous faille disposer autrement les choses et les êtres. La logique formelle des agencements et des combinaisons des propositions de la science paraît impuissante à saisir toute une puissance d'inventivité et de création dont la conscience ne nous est pas évidente. Comme s'il restait toujours une fois l'ordre établi, l'ordre rétabli (pour employer une expression de politique et de police) quelque chose qui lui échappe.

Peut-être notre monde n'est-il pas si disposé et si disponible que cela à l'ordre sinon à croire à la fixité de nos systèmes de représentation du monde. Mais peut-être l'ordre du monde est-il différent du tableau scientifique qui ordonne la position des éléments du monde entre eux ? Peut-être l'ordre du monde se joue-t-il dans une autre organisation, ordonnancement ou agencement des éléments.
Il serait alors question d'une autre forme de tableau, celui dont l'art et l'architecture ont dressé les caractéristiques. Et cette autre forme de l'ordre relèverait alors d'autres instances que la logique de découverte de structures préexistantes ; elle relèverait d'une autre forme où il s'agirait de « *composer* » avec des éléments épars, éloignés les uns des autres, comme le peintre agence des formes sensibles colorées distantes les unes des autres pour faire surgir une tenue du monde ou comme l'architecte agence des formes matérielles sensibles pour consolider une perception d'espace…
C'est donc à des logiques d'invention et de création que conduit cette autre forme de l'ordre du monde. Aborder cet autre ordre du monde, c'est décider de composer avec la possibilité d'inventer et de créer d'autres mondes.

MUSÉE D'ART MODERNE DE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE

MARDI 10 MAI

Espace d'exposition et salle de conférence

14H

Ouverture officielle et introduction aux rencontres

Lorand Hegyi, Directeur Général du Musée d'Art Moderne
Emmanuel Tibloux, Directeur de l'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne
Martin Chénot, Directeur de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Saint-Étienne

15H

Visite de l'exposition « *Catalogue* » en présence des commissaires

(Jeanne Brun, conservatrice du patrimoine – responsable des collections du Musée et Emmanuel Tibloux, Directeur de l'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne) et des artistes invités (Anne-James Chaton, Ambroise Tièche et Valérie Mréjen)

16H

Table ronde – Artistes invités

Anne-James Chaton, Ambroise Tièche et Valérie Mréjen

Réunissant trois artistes représentés dans l'exposition *Catalogue* et partageant une même pratique de l'écriture, cette table ronde permettra de revenir, à plusieurs voix et depuis une pratique commune, sur l'hypothèse principale de l'exposition : qu'un certain schème catalogique, combinant des opérations de condensation, de classement, de réclame et de narration, traverse tout un pan de l'art moderne et contemporain.

19H

Buffet

20H

Concert-lecture

Anne-James Chaton (poète sonore) et Andy Moor (musicien)

Tarif

3€, gratuit pour les étudiants sur présentation d'un justificatif

Réservation

mam.conference@agglo-st-etienne.fr
04 77 79 70 71.

Anne-James Chaton et Andy Moor

S'inscrivant dans la tradition de la poésie sonore tout en la renouvelant, Anne-James Chaton développe un travail pluriel fondé sur une attention soutenue portée aux matérialités textuelles générées par les sociétés contemporaines. Cette littérature pauvre, faite de documents divers édités par des machines innombrables – reçus de banque, tickets de caisses, tracts promotionnels, cartes de fidélités, cartes de visite, titres de transports, etc... – nourrit une recherche poétique, sonore et plastique développée dans des projets individuels ou en collaboration avec des artistes d'autres horizons. Il a dirigé plusieurs revues et publié cinq livres aux éditions *Al Dante.* Il co-dirige avec le duo *Kristoff K.Roll* le festival d'arts sonores «*Sonorités*», qu'il a fondé à Montpellier en 2005. Il a donné de nombreuses performances en France et à l'étranger. Il a travaillé avec le groupe *The Ex,* a publié un album, *Le Journaliste,* avec le guitariste anglais Andy Moor et a collaboré à l'album *Unitxt* du musicien allemand Alva Noto. Il est aussi l'auteur d'un essai, *L'Effacé,* consacré aux *Manuscrits de 1844* de Marx.

Publications récentes :
Événements 09, CD + booklet ; Berlin : raster-noton, mars 2011 (poésie sonore)
Transfer : DEPARTUES, avec Andy Moor ; Unsounds, Amsterdam, 45T, février 2011 (musique)
www.annejameschaton.org

Guitariste vivant à Amsterdam, Andy Moor est né à Londres et a commence sa vie de musicien en Ecosse. Il est membre du groupe hollandaise *The Ex* et a fondé le groupe écossais *Dog Faced Hermans* et le groupe basé à Berlin *Kletka Red.* Il développe différents projets avec les musiciens Yannis Kyriakides, DJ/Rupture, Terrie Ex, Paal Nillssen Love et Ken Vandermark et John Butcher.

Anne-James Chaton et Andy Moor commencent leur collaboration en 2003, à la suite d'une résidence à l'*Overtoom 301* à Amsterdam. D'abord nourrie de la rencontre improvisée de la poésie sonore de l'un et de la guitare expérimentale de l'autre, celle-ci s'oriente au fil des concerts vers un mélange de sons travaillés en live et de morceaux composés, incluant parfois des images animées qui viennent ponctuer les univers sonores.

Valérie Mréjen

Valérie Mréjen est née en 1969 à Paris. Issue d'une école d'art, elle s'intéresse dès ses débuts à différents moyens d'expressions pour mieux explorer les possibilités du langage. Elle commence par éditer quelques livres d'artiste avant de tourner ses premières vidéos. Ses travaux ont fait l'objet de nombreuses expositions en France et à l'étranger, notamment au Jeu de Paume en 2008. Elle a réalisé plusieurs courts-métrages, des documentaires *(Pork and Milk,* 2004, *Valvert,* 2008) et vient de terminer un premier long métrage de fiction, *En ville,* qui sortira à l'automne 2011. Elle a également publié trois récits : *Mon grand-père,* 1999, *L'Agrume,* 2001, *Eau sauvage,* 2004, aux éditions Allia.

Ambroise Tièche

Ambroise Tièche est né à Genève en 1966 et a étudié à *La Cambre* à Bruxelles et à l'École supérieure d'arts visuels à Genève. Son travail se développe depuis les années quatre-vingt-dix sur des questions liées à la notion de mesure par un travail sur l'objet, notamment multiplié. Le mot et le texte sont présents depuis le début mais tendent à occuper de plus en plus de place, de même que la confrontation et les écarts entre la chose dite et la chose vue, ainsi que les doubles sens et l'absurde. Un processus d'installations sauvages dans l'espace public est par ailleurs mené depuis 1995. Le travail sur le dictionnaire de ses connaissances est en cours depuis fin 2009. Il s'agit d'un objet dont la clôture n'est à ce jour pas déterminée.

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE SAINT-ÉTIENNE

MERCREDI 11 MAI

Amphithéâtre

Ordre – Désordre – Méthode

9H30

Présentation des intervenants suivie d'une table ronde

Pierre Hebbelinck, architecte et Antoine Vialle, architecte

Philippe Simay, philosophe et enseignant à l'ENSASE

Pierre-Albert Perrillat, architecte et enseignant à l'ENSASE

Pourquoi raconter le processus créatif d'un projet plutôt que de montrer une œuvre aboutie ?

Qu'est-ce qui, dans cette attention au dispositif méthodique bien plus que la seule représentation, alimente une réflexion- théorique- et une pratique architecturale ou artistique ?

14H

Pratiques d'atelier

Rencontre-échange

Pierre Hebbelinck, les étudiants et les enseignants responsables d'ateliers

Comment organise-t-on les conditions pour constituer des matières à projet ?

19H

Conférence – Atelier

Pierre Hebbelinck & Pierre de Wit,

Méthodologie du sensible

Atelier Pierre Hebbelinck & Pierre De Wit Architectes

Fondé en 1994, l'Atelier aborde toutes les échelles de la production architecturale. La création s'y développe conjointement à la réflexion sur les équipements collectifs, les habitations unifamiliales et le mobilier. la maison d'édition Fourre-Tout, dont l'ambition est de promouvoir l'univers poétique de la démarche architecturale, y a été créée en 2004.

Pierre Hebbelinck (1956), architecte diplômé en 1981 de l'Institut Supérieur d'Architecture Lambert-Lombard à Liège, ouvre dès l'année suivante un atelier professionnel. Il représentera la Belgique à la 6e Biennale d'architecture de Venise en 1996 et se verra décerner le prix Baron Horta pour la réalisation du MAC's (Musée des Arts Contemporains de la Communauté française de Belgique) au Grand- Hornu en 2002.

Pierre de Wit (1969), architecte diplômé en 1993 de l'Institut Supérieur d'Architecture Saint-Luc de Wallonie à Liège, rejoint Pierre Hebbelinck en 1997. Associé aux projets, il devient administrateur de l'Atelier en 2005. Il est également enseignant à l'ISA Saint-Luc à Liège.

La maison d'édition Fourre-Tout fait partie intégrante de l'atelier d'architecture depuis 2004, et aborde dans son catalogue de bientôt quatorze titres des univers connexes de l'architecture tels que la photographie et la littérature, dans une démarche d'interrogation et de transversalité. Son univers de préoccupation investit le champ culturel de l'architecture. L'édition contribue, en moyens propres et à petite échelle, à la diffusion de son point de vue. Elle a la volonté de faire sens à partir du visuel amassé dans les recherches sur lesquelles l'atelier se penche, au travers d'une mise en forme de livres-objets en édition limitée. Elle souligne la dimension politique de la création.

Antoine Vialle

Antoine Vialle est né à Lyon en 1983. En 2007, après des études à l'École Nationale Supérieure de Paris-Belleville, il obtient son diplôme d'architecte, avec un projet intitulé *TROIS HORIZONS - Régénération d'une emprise agricole au Nord-Ouest de Paris,* sous la direction de Patrick Berger. Il effectue également un mémoire de Master Recherche : *LA FORME; HERZOG ET DE MEURON - Un tout culturel et urbain* sous la direction de Françoise Fromonot.

Aujourd'hui, Antoine Vialle exerce son métier d'architecte en s'efforçant de lier la recherche théorique à la pratique du projet architectural et urbain. Deux questions/obsessions polarisent son activité : *Aujourd'hui, comment peut-on capter, lire et écrire les territoires et les espaces contemporains ? La forme, même brisée, est-elle encore une notion qui permette d'appréhender la dimension monumentale d'un objet, d'un élément d'architecture ou d'une ville ?*

Pensionnaire en architecture à l'Académie de France à Rome, Antoine Vialle résidera à la Villa Médicis pour une durée de douze mois, à compter d'avril 2010, dans la perspective de réaliser le projet *ROME - Relevé d'une forme par ses limites.* Cette série de portraits urbains a pour objet le Mur d'Aurélien et constitue une expérimentation des moyens qui sont aujourd'hui à la disposition de l'architecte pour (se) représenter la ville. Enchâssé à l'intérieur de *Rome,* le Mur d'Aurélien, objet cassé, monument, infrastructure, est une limite qui n'est plus en situation de limite. En cela, il donne à voir le caractère elliptique, discontinu et fragmentaire de la ville, caractéristique d'un certain état du territoire contemporain.

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DESIGN DE SAINT-ÉTIENNE

JEUDI 12 MAI

Auditorium (Platine)

9H30

Ouverture sur les enjeux plastiques de la thématique

Kader Mokaddem, professeur ESADSE

Préambule

Écoute de *Désordre* (1985) extrait des *Études pour piano* de György Ligeti.

10H

Conférence / débat

Paul Jorion, anthropologue et économiste

Kader Mokaddem et Jean-Claude Paillasson, professeurs ESADSE

Autour des enjeux de *Comment la vérité et la réalité furent inventées.*

Le livre de Paul Jorion reconstruit la généalogie de nos modes de connaissances fondées essentiellement sur une relation à la vérité et à la réalité par le biais d'une logique du discours. L'ouvrage s'efforce de montrer que notre rapport au savoir est une construction, voire une fiction, qui s'articule avec une organisation de notre représentation du monde par le biais d'une classification particulière des choses et des idées.

14H

Conférence / débat

Kobe Matthys, artiste, fondateur de Agency et Kader Mokaddem, professeur ESADSE

Pour cette présentation d'Agency, l'agence s'occupera d'un élément de sa « liste de choses » résistants aux classifications usuelles. Cette « liste de choses » est élaborée depuis la création d'Agency en 1982. La « chose » traitée est indexée sous le numéro 001038, elle concerne une polémique née en 1996 aux États-Unis autour d'une taxonomie concernant les procédures de codification et de procédures médicales.

17H

Synthèse de clôture

Deux extraits audio du cours de Gilles Deleuze *Leibniz : âme et damnation.*

Cours à Vincennes-Saint Denis 1986-1987

- « Qu'est-ce que ça veut dire le tissu de l'âme ? »

- « Vais-je aller à la taverne ? »

La retranscription de l'intégralité de ce cours est disponible sur le site *Les cours de Gilles Deleuze*

http://www.webdeleuze.com/php/sommaire.html

Paul Jorion

Paul Jorion, anthropologue et économiste (né en 1946 à Ixelles en Belgique) dans *Comment la vérité et la réalité furent inventées* se propose de comprendre et de montrer que la pensée est une histoire de construction et de représentation. Il est donc possible de décrire les formes du savoir et de dessiner leurs contours et caractéristiques de plus en plus implicitement confondues. Cet ouvrage réarticule les enjeux des notions de vérité et de réalité pour proposer une forme de cartographie des dispositifs des savoirs logiques et mathématiques.

Publications récentes :
Le prix, éditions du Croquant, 2010
Comment la vérité et la réalité furent inventées, Gallimard, 2009
L'argent, mode d'emploi, Fayard 2009
www.pauljorion.com/blog/

Agency - Kobe Matthys

Agency est une agence fondée en 1992 par l'artiste Kobe Matthys (né en 1970 à Gand en Belgique). Agency est une archive en voie de constitution, une archive de *« choses »,* qui témoignent d'une incertitude des classifications (nature /culture) et résistent aux formes binaires de rangement et de classification : expression/idée, création/fait, sujet/objet, humain/non humain, originalité/banalité, individuel/collectif…
Ces *« choses »,* Agency les convoque au fil d'expositions, de performances, de publications et se livre à une exploration artistique des différents effets des dispositifs classificatoires.

Expositions :
Assembly, Le Showroom, Londres 2011
Animism, Extra City, Antwerpen, 2010
Les vigiles, les menteurs, les rêveurs. Érudition concrète, Le Plateau, Paris, 2010, Contemporary Art Museum in St. Louis, 2010
PhotoCairo 4 : The Long Shortcut, CiC Caire, 2009;
5e Biennale de Berlin, 2008
Anna Kournikova Deleted by Memeright Trusted System, HMKV, Dortmund, 2008
www.janvaneyck.nl/4_4_cv/cv_f_mat.html
www.e-flux.com/journal/view/139

www.mam-st-etienne.fr
www.st-etienne.archi.fr
www.esadse.fr

Design graphique
www.trois-quarts.fr